

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
«ОП.02.Сольфеджио»**

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.
Хоровое народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение

Авторы:

Попова Е. В., кандидат искусствоведения

Иванов В. В.

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи дисциплины:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
формирование аналитического слухового мышления;
выработка тренированной музыкальной памяти;
воспитание музыкального вкуса.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

Педагогическая деятельность

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на первом, втором, третьем и четвертом годах обучения (1 – 7 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.02. Сольфеджио	384	256	128	1,3,5	4,6	2,7

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

Основные формы работы в курсе «Сольфеджио»:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование;
- музыкальный диктант;

- слуховой анализ;
- творческие задания.

Все эти формы работы должны использоваться во взаимодействии, дополняя друг друга.

Примерный тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	Диатоника трех видов мажора и минора в интонационных упражнениях, слуховом анализе, сольфеджировании одноголосия и одноголосном диктанте. Тональности до четырех знаков. Тритоны, характерные интервалы. D7 с обращениями, II7 с обращениями, VII7 в основном виде, ув.35 в основном виде. Прерванная каденция. Ритмические фигуры с шестнадцатыми, простые виды синкоп.
2.	Продолжение работы над диатоникой. Побочные трезвучия и септаккорды. Тритоны в мелодическом мажоре и миноре. VII7 с обращениями. Внутритональный хроматизм. Хроматические интервалы. Отклонения в тональности диатонического родства в одноголосном диктанте, интонационных упражнениях, слуховом анализе. Продолжение работы над пройденными ритмическими фигурами. Паузы в простых и сложных размерах.
3.	Гармоническое четырехголосие параллельно курсу гармонии. Трезвучия и сектаккорды главных ступеней. Кадансовый квартсектаккорд и доминантсептаккорд в каденциях. Одновременно - продолжение работы над отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства, проходящими и вспомогательными хроматизмами. Начало работы над двухголосием в диктанте и сольфеджировании.
4.	Гармоническое четырехголосие параллельно курсу гармонии. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Обращения доминантсептаккорда. Прерванная каденция. Продолжение работы над отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в сочетании с метроритмическими трудностями в диктанте и сольфеджировании. Особые виды ритмического деления, сложные виды синкоп.
5.	Гармоническое четырехголосие параллельно курсу гармонии. II7 и VII7 с обращениями. D7 с секстой. Полифонизация фактуры в двухголосном диктанте. Все виды размеров, в том числе смешанные и переменные.
6.	Гармоническое четырехголосие параллельно курсу гармонии. Фригийский оборот. Аккорды группы двойной доминанты в каденции и вне каденции. Альтерация аккордов группы двойной доминанты в интонационных упражнениях и слуховом анализе.
7.	Продолжение работы над отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в интонационных упражнениях, слуховом анализе и диктанте. Эпгармоническое разрешение пройденных аккордов: малого мажорного септаккорда и уменьшенного септаккорда. Мелодика и ритмика современных композиторов в сольфеджировании.

Важным аспектом обучения является организация самостоятельной работы студентов, которая призвана закрепить полученные на уроках знания и навыки. Домашние задания

необходимо выполнять систематично, а также выработать четкую последовательность действий:

- при работе над интонационными упражнениями, нужно тщательно проанализировать нотный пример, отметить трудные места, пропеть скачки, настроиться на тональность;
- при работе над интервальными или аккордовыми последовательностями, следует поэтапно выполнять задания (сыграть последовательность, спеть голоса по вертикали, спеть бас, играя остальные голоса, затем транспонировать последовательность в другие тональности);
- при работе над музыкальным диктантом, после его записи, обучающийся должен уметь спеть мелодию с дирижированием, а также транспонировать в другие тональности, аккомпанируя себе на фортепиано.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

В течение 1-7 семестров проводится текущий контроль успеваемости по всем формам работы. В конце семестра на контрольный урок/зачет выносятся отдельные формы работы по усмотрению преподавателя.

На зачете в конце 4, 6 семестров обучающийся должен выполнить одну или несколько форм работы:

- записать диктанты - одноголосный и двухголосный в соответствии с программой;
- проанализировать на слух аккордовую последовательность;
- прочитать с листа одноголосный/ двухголосный пример.

Экзаменационные требования

В конце 2 семестра обучающийся должен:

- записать одноголосный диктант;
- спеть с листа аккордовую последовательность;
- спеть с листа интервальную последовательность;
- проанализировать на слух аккордовую последовательность;
- проанализировать на слух интервальную последовательность;
- прочитать с листа одноголосный пример;

В конце 7 семестра обучающийся должен:

- записать двухголосный диктант - в диктанте (однотональное построение в виде периода 8-12 тактов) могут встретиться различные альтерации, полифонические приемы (имитации, контрапункт), секвенции, отклонения в родственные тональности;
- проанализировать на слух аккордовую последовательность, содержащую отклонения и модуляцию в родственную тональность; в нее входят все основные пройденные гармонические обороты, а именно фригийский оборот, проходящий и вспомогательный обороты, прерванный оборот, а также различные аккорды двойной доминанты с альтерациями; обучающийся должен правильно определить на слух в какую промежуточную тональность было отклонение и точно назвать тональность, в которую произошла модуляция;
- спеть модуляцию в тональность 1 степени родства в виде построения в гармоническом расположении: показ тональности (3-4 аккорда), отклонение в промежуточную тональность, затем показать сам процесс модуляции - построить каденцию в новой тональности, применив аккорды DD, K64, D7 или D9 и T;
- прочитать с листа одноголосный пример: различных народных песен, в которых содержится переменный размер, текст, а также некоторые ладовые (народные) особенности; на заключительном экзамене по сольфеджио чаще всего используются

номера из сборника Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио (примерная трудность №№109-125);

- прочитать с листа двухголосный пример: обучающийся один голос играет на фортепиано, другой поет (И. Способин. Сольфеджио; Двухголосие. Трехголосие. №№ 60-90).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия в соответствии с программными требованиями. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-507-53127-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480275> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Агажанов, А. П. Сборник двухголосных диктантов : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 76 с. — ISBN 978-5-507-56754-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/522612> (дата обращения: 27.07.2026).
3. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-54767-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512227> (дата обращения: 27.07.2026).
4. Ладухин, Н. М. 1000 диктантов : ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-8643-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179686> (дата обращения: 27.07.2026).
5. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. Редакция В. П. Середы : ноты / Н. М. Ладухин ; В. П. Середина. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-7227-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157435> (дата обращения: 27.07.2026).
6. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио : Учебное пособие для СПО / А. И. Рубец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 92 с. — ISBN 978-5-507-

45324-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267902> (дата обращения: 27.07.2026).

7. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307577> (дата обращения: 27.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598842> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Ладухин, Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45158-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265355> (дата обращения: 27.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Сольфеджио» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.